· UNIVERSAL-EDITION ·

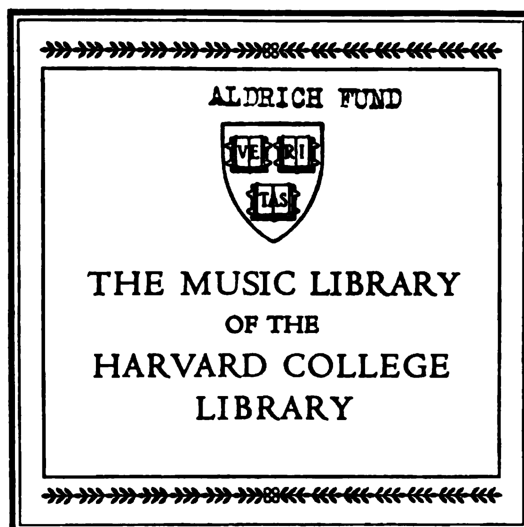
№ 1983*

MAX REGER

INTRODUCTION, PASSACAGLIA UND FUGE

FÜR 2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

OP. 96


ALDRICH FUND
VE RI TAS
THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

Introduction Passacaglia and Fugue

INTRODUKTION PASSACAGLIA UND FUGE

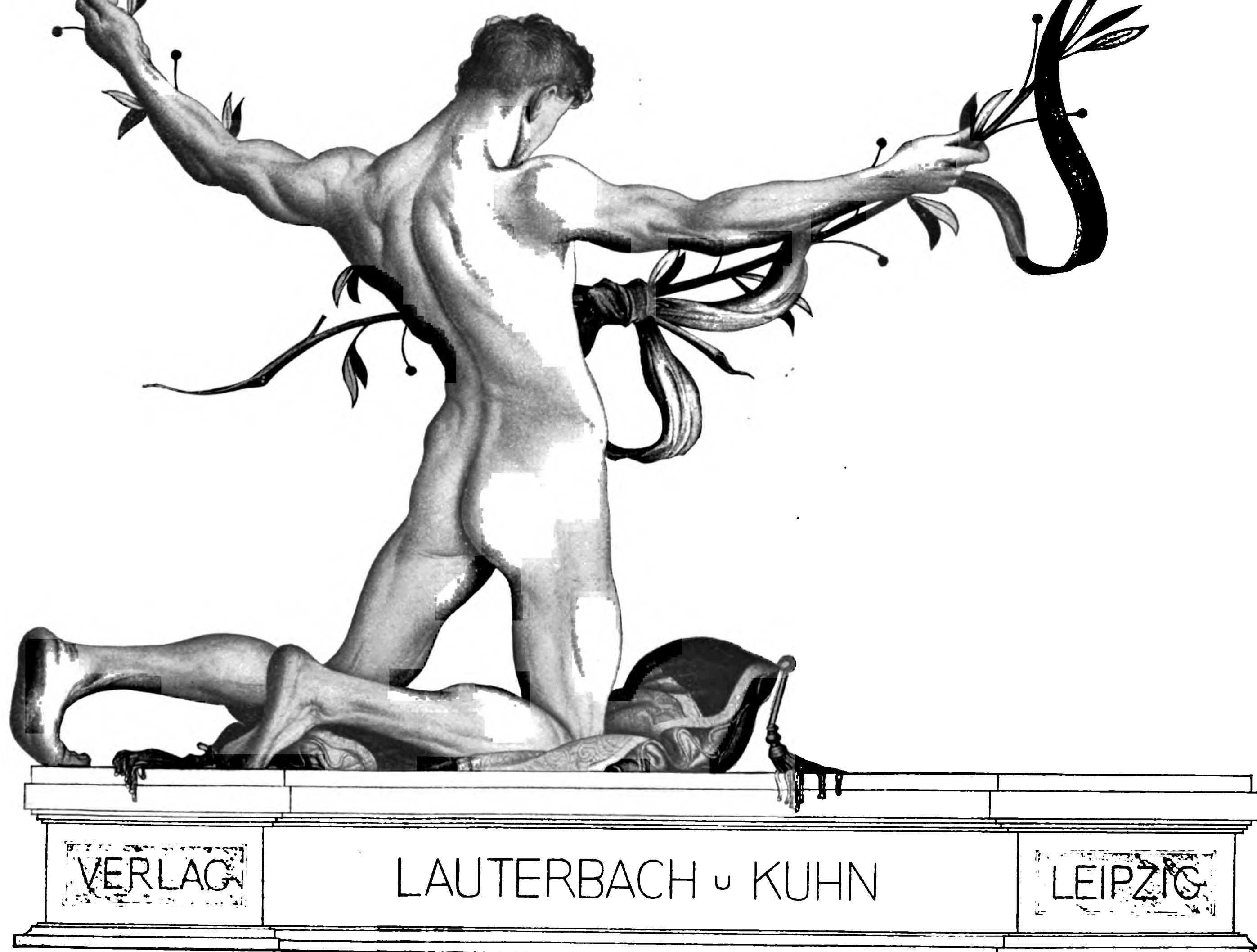
FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

KOMPONIERT VON

MAX REGER

OPUS 96

PREIS M. 4.— no.



IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN

MAX REGER, Op. 96.
Introduktion, Passacaglia und Fuge
für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Frau HENRIETTE SCHELLE zugeeignet.

Introduktion, Passacaglia und Fuge
für
ZWEI PIANOFORTE
zu vier Händen.

MAX REGER, Op. 96.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

I.

II.

ffff

ff z

ffff marcatissimo

ff z

fff z subito pp

espress.

subito pp

rit.

pp

ppp

espress.

pp

rit.

ppp

Poco più andante. (♪ = 100-104)

8

I.

ff

fff

3

Poco più andante. (♪ = 100-104)

II.

ff

3

2

fff

3

8

I.

II.

3

3

8

Ped.

8

I.

fffz.

p

II.

fffz

3

3

p

8

I.

fff assai marcato

II.

fff assai marcato

I.

ffff marcatissimo

II.

ffff marcatissimo

rit. - - - *a tempo*

I.

fffz subito p

a tempo

II.

rit. *fffz subito p*

rit.

I.

fff

rit.

II.

fff

8

3

I.

(♪ = 69)

f

sf

8

II.

(♪ = 69)

f

I.

espress.

p

sempre dolce

p

p

pp

II.

espress.

p

marc.

sempre dolce

p

piu p

pp

ppp

ppp

pp

ppp

espress.
espress.
espress.
I.
II.

I.
II.
espress.

sempre rit.
4
An-
espress.
I.
sempre rit.
4
espress.
An-
II.

dante sostenuto. (♩= 48)

I.

ppp

dante sostenuto. (♩= 48)

(sempre espress.)

II.

ppp

poco

ppp

(sempre espress.)

I.

mf

tr

II.

mf

poco rit. - (♩= 58) a tempo

I.

pp

(sempre una corda e ben legato)

(♩= 58)

poco rit. - a tempo

ben legato

II.

pp (sempre una corda)

I.

II.

I.

mf

II.

mf

(𝅗𝅥 = 63)

espress.

I.

pp

dolcissimo

pp

tr

tr

(𝅗𝅥 = 63)

II.

pp

(tre corde)

dolcissimo

pp

I.

dolcissimo (sempre una corda)

pp

espress.

mp

II.

espress.

p

I.

poco rit.

a tempo

quasi f

ppp

p

3

3

II.

poco rit.

a tempo

delicatamente

quasi f

ppp

mp

3

I.

(tre corde)

II.

sempre espress.

(sempre tre corde)

I.

cre - - - - - - - - - - - - scen - - - - - - -

sempre assai legato

II.

cre - - - - - - - - - - - - scen - - - - - - -

I.

- do *f*

rit. - - - - - - a tempo

p *f*

Più mosso. (♩=80)

II.

rit. - - - - - - a tempo

Più mosso. (♩=80)

- do *f*

p *f*

I.

più *f*

II.

più *f*

I.

sf *meno f e di* - - - - - - - - - -

II.

sf *meno f e di* - - - - - - - - - -

I.

mi - - - - - *nu* - - - *en* - - - - - - - - *do* *pp*

rit. - - - - - -

Meno mosso. (♩= 66)

3

f

3

sempre ben marcato il

II.

mi - - - - - *nu* - - - *en* - - - - - - - - *do* *pp*

rit. - - - - - -

Meno mosso. (♩= 66)

3

f

3

I.

basso

ff

II.

ff

3

8

3

I.

sempre ff

sf

sempre ben mar-

II.

sempre ff

sf

I.

cato il basso

II.

I.

rit.

Più largo. (𝅗𝅥 = 50)

fff

II.

Più largo. (𝅗𝅥 = 50)

rit.

fff

I.

II.

8

(sempre martellato)

I.

sempre fff

II.

8

sempre fff

I.

II.

8

8

I.

sempre *fff*

8

II.

sempre *fff*

8

I.

II.

8

I.

con tutta forza

8

II.

con tutta forza

sempre fff

sempre fff

rit.

Poco più Andante. (♩= 52)

sempre fff

rit.

Poco più Andante. (♩= 52)

sempre fff

colla parte

ffz

13

13

I.
(♩= 58)
sempre fff

II.
(♩= 58)
sempre fff

I.
(♩= 69)
ffz sempre poco a poco di - - - - - - - - - - -

II.
(♩= 69)
ffz sempre poco a poco di - - -
espress.
- - - - - - - -

I.
tr
m.g.
mi - - - - nu - - - - - - en - - do p
rit. - - - -
(♩= 58)

II.
rit. - - - -
(♩= 58)
mi - - - - - nu - - - - - - en - - do p

(quasi più andante)
sempre espress. e ben legato

I.

(quasi più andante) sempre ben legato

pp sempre espress.

II.

sempre espress. e ben legato

I.

p pp

sempre espress. e ben legato

II.

p pp

poco rit.

(♩: 60)

I.

quasi f molto espress.

ppp

poco rit.

(♩: 60)

espress.

II.

quasi f molto espress.

pp

pp

I.
ppp ma espress.
ppp (una corda)
8

II.
pp
sempre espress.

I.
8
ppp

II.
pp
sempre espress.

I.
rit.
(♩= 52) (a tempo)
espress.
ppp
(sempre una corda)

II.
rit.
(♩= 52) (a tempo)
ppp
(una corda)
espress.
ppp

espress.

sonore

molto espress.

I.

pp ppp sonore p f

II.

espress.

ppp mf

espress.

sempre una corda

I.

pp ppp pp

II.

pp ppp sempre una corda ppp

(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ = 58) sempre espress.

I.

espress.

(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ = 58)

delicamente

II.

I.
sempre una corda
pp
tre corde
meno p
molto espress.
f
II.
sempre una corda
pp
mf
I.
sempre espress.
p
II.
pp
ppp
I.
poco rit.
a tempo (𝅗𝅥 = 66)
pp
ppp (sempre una corda)
ben legato
II.
poco rit.
a tempo (𝅗𝅥 = 66)
sempre ppp
sempre espress.
pp (sempre una corda)

I.

II.

pp

pp

espress.

quasi ***f***

mf *sempre di - - -*

quasi ***f***

mf *sempre di - - -*

rit. - - - - - - - -

Più mosso. (♩= 84)

espress.

I.

- mi - - nu - en - - - - - do ppp f

espress.

rit. - - - - - - - -

Più mosso. (♩= 84)

II.

- mi - - - nu - en - - - - - do ppp f

8

I.

cre - - - - - - -

II.

cre - - - - - - -

I.

scen - - - - do

ff

II.

scen - - - - do

ff

I.

II.

8

sf

8

(♩= 88) sempre

f ben marc. il basso

(♩= 88) sempre

3

f

3

3

agitato

sf

cre -

sf

agitato

sf

3

cre -

sf

3

I.
II.
scen - - - - - - do
ff
scen - - - - - - do
ff
meno f
quasi f
meno f
quasi f
8
8
rit. - - - - - -
rit. - - - - - -
pp
pp
(♩= 96)
a tempo
sempre p
(♩= 96)
a tempo

assai leggiero

I.

sempre cre - - - - -

II.

m.g.

sempre cre - - - - - -

I.

scen - - - - - do

ff

II.

scen - - - - - - - do

ff

I.

sempre poco a poco di - - - - - - - - - -

II.

sempre poco a poco di - - - - - - - - - -

I.

rit. - - - - - - - - - - - - - a tempo (𝅗𝅥 = 76)

mi - - - - nu - - - en - - - do pp ben marcato

II.

rit. - - - - - - - - - - - - - a tempo (𝅗𝅥 = 76)

mi - - - nu - - - en - - - do pp quasi Organo

I.

il thema ed espress.

sempre cre - - - - - - - - scen - - - -

II.

sempre cre - - - - - - - - scen - - - -

I.

- do f

II.

- do f

sempre ben legato

sempre ben legato

quasi più mosso (𝅗𝅥 = 96)
ben marcato
il tema

I.

fff

quasi più mosso (𝅗𝅥 = 96)

II.

fff
f

I.

ffz subito
p
sempre poco a poco cre - - - -

II.

sempre f subito
pp
sempre poco a poco cre - - - -

I.

scen - - - do f
cre - - - scen -

II.

scen - - - - do
f
cre - - - scen -

(non rit.) (♩= 98)
I.
- do *fff* subito
ppp poco *ppp*
sempre senza Pedale
(♩= 98)
(non rit.)
II.
- do *fff* subito *ppp* poco *ppp*
sempre senza Pedale

I.
pp
II.
pp

8
I.
pp *sf* *pp*
II.
pp *sf* *pp*
senza Pedale

rit. - - -

I.

f

di - - - mi - - - - nu - - -

II.

f

di - - - - - mi - - nu - - - -

(senza Pedale)

- - - - - - - - a tempo (♩ = 84)

I.

en - - do pp

ff

(con Pedale)

- - - - - - - - a tempo (♩ = 84)

II.

en - - do pp

ff

(con Pedale)

sf

sf

I.

sempre ff

II.

sempre ff

(♩= 94)
quasi più mosso

I.

sempre *ff*

(non rit.)

fff assai marcato il thema

(♩= 94)
quasi più mosso

II.

assai marcato

sempre *ff*

(non rit.)

fff

I.

II.

I.

fff

II.

fff assai marcato

I.

sempre *fff* (non rit.)

(♩= 120)

subito *pp*

(sempre senza Pedale) sempre poco marcato il basso

II.

(non rit.)

(♩= 120)

sempre *fff*

ppp

8

(sempre senza Pedale)

I.

poco

pp

II.

poco

ppp

I.

quasi *f*

(non rit.)

II.

quasi *f*

(non rit.)

(♩= 108-112)

I.

(sempre una corda)

ppp sempre senza Pedale ed assai leggiero

(♩= 108-112)

II.

ppp sempre una corda ed assai leggiero

(sempre senza Pedale)

I.

poco

II.

poco

I.

ppp

II.

ppp

poco a poco rit.

I.

quasi mf

poco a poco rit.

II.

quasi mf

a tempo (𝅗𝅥 = 92)

I.

ppp subito

f e sempre cre

tre corde e sempre con Pedale

ben marcato il basso

a tempo (𝅗𝅥 = 92)

II.

subito f e sempre cre

ppp

tre corde e sempre con Pedale

sf

ben marcato

I.

sf

scen

sf

II.

sf

scen

I.

II.

poco rit.

do fff

subito

p

a tempo

I.

poco rit.

do fff

subito

p

a tempo

II.

rit.

a tempo (𝅗𝅥 = 92)

pp

f

3

ben marcato il thema

I.

rit.

a tempo (𝅗𝅥 = 92)

pp

f

3

II.

I.

ff

sempre

II.

ffz

ff

ffz

sempre

I.

ff e cre - - - - scen - - - -

II.

ff e cre - - ffz - scen - - - -

Più mosso. (𝅗𝅥 = 120-132)

I.

(non rit.)

fff sempre marcatissimo

- do

Più mosso. (𝅗𝅥 = 120-132)

II.

(non rit.)

ffz

- - do

fff sempre marcatissimo

8

I.

sempre fff

II.

sempre fff

sempre marcatissimo il Basso

8

rit. - - - (𝅗𝅥=96)

I.

sempre fff e marcatissimo

rit. - - - (𝅗𝅥=96)

II.

sempre fff e marcatissimo

8

8

I.

II.

8

(♩ = 42.)

8 rit. - - - - - - - - - sempre espr.

I. sempre fff ffz mf

rit. - - - - - - - (♩ = 42.)

II. sempre fff ffz molto dim.

8 Ped. *

ben legato espress.

I. p mf

II. pp ppp

sempre espress. rit. - - attacca il Fuga

I. pp p pp

rit. - -

II. pp p pp

attacca il Fuga

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (𝅗𝅥 = 78-82)

I.

ppp sempre senza Pedale

sempre ppp

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (𝅗𝅥 = 78-82)

II.

I.

ppp

II.

ppp sempre senza Pedale

I.

ppp

II.

ppp

poco

ppp

poco marcato il tema

poco

ppp

sempre assai delicatamente

sempre assai delicatamente

pp

pp

poco marcato il tema

I.
pp
II.
pp

I.
ppp
poco
II.
ppp
poco
tr

ben marcato il tema
I.
pp
II.
tr
pp

I.
pp
sempre poco a poco cre - - - - - - - - - scen - - - -

II.
pp
sempre poco a poco cre - - - - - - - scen - - - -

I.
- - - - do mf
(sempre con Pedale)

II.
marc.
- - - do mf
ben marc. il tema
(sempre con Pedale)

I.
f e sempre cre - - - - - - scen - - -

II.
f e sempre cre - - - scen - - -
sempre ben marcato il tema

I.

poco rit. - - - - - - - - - a tempo

(nicht eilen!)

- - - - - - - - do fff ffz subito ppp

II.

poco rit. - - - - - - - - - a tempo

- - - - - - - - do fff ffz subito ppp

I.

poco ppp sempre poco a poco cre - - - - - - -

II.

(nicht eilen!) poco ppp sempre poco a poco cre - - - - - - -

I.

- - - scen - - - - - - - - - - - do ffz pp

II.

poco mar-

- - - scen - - - - - - - - - - - do ffz pp

poco marcato

I.

pp

cato il tema

II.

pp

poco marc.

I.

ppp

II.

ppp

I.

(sempre ppp)

II.

(sempre ppp)

sempre senza Pedale

ben marcato il tema
I.
mf
II.
mf
I.
f
p
f
II.
f
p
f
I.
ff
mf
II.
ff
mf
ppp

I.

II.

ppp nie eilen!

poco a poco cre - - - - - -

nie eilen!

poco a poco cre - - - - - -

- - scen - - - - - do

f

- scen - - - do

f

ben marcato il tema

sempre *f* e cre - - - - - - -

sempre *f* e cre - - - -

sempre ben marcato il tema

I.

scen - - - - - - - do

II.

scen - - - - - - - do

I.

ff

p

II.

ff

sempre ben marcato il tema

p

I.

pp

pp

f

f

II.

pp

pp

f

f

I.

pp

p

II.

p

pp

I.

pp

pp

quasi f

II.

sempre ben marc. il tema

pp

pp

f

con Pedale

I.

sempre f e

con Pedale

ben marcato

II.

sf

più f e cre -

marcato

I.
cre - - - - - scen - - do ff sf subito pp

II.
- - scen - - do ff sf subito pp

I.
pp mf pp pp mf f

II.
pp mf pp pp mf ff
Ped. * Ped.

I.
ff mf
Ped. * Ped. *
sempre con Pedale
sempre poco a poco cre - - - -

II.
ben marcato
f mf f
sempre poco a poco cre - - -
*
sempre con Pedale
ben marcato il tema

I.

II.

scen - - do ff

sempre assai marc.

scen - - do ff

sempre assai marc.

I.

II.

sempre ff

sempre ff

I.

II.

8

I.

ffz

sempre ff

fff

II.

sempre ff

fff

marc.

8

I.

sempre fff

II.

marc.

sempre fff

8

I.

ffz *subito pp*

poco *pp*

II.

poco marcato

ffz *subito pp*

poco *pp*

I.

pp

II.

pp

I.

pp

poco

II.

tr

pp

poco

I.

sempre pp

f e sempre cre - - -

ben marcato il tema

II.

sempre pp

f e sempre cre - - - - -

marc.

scen

I.

II.

scen

marc.

do ff

8

marc.

do ff

marcato il basso

I.

II.

sempre allargando

ffz sempre ff e cre

ffz scen

sempre allargando

ffz sempre ff e cre

ffz scen

I.

II.

8

quasi Adagio. (♩= 52-56)

8

do ***fff*** *marcatissimo*

I.

sempre 𝄌 *con Ped.*

quasi Adagio. (♩= 52-56)

fff *marcatissimo*

II.

8

sempre con Ped.

sempre ***fff*** *e marcatissimo*

I.

sempre ***fff*** *e marcatissimo*

II.

8

marcatissimo

rit.

sempre ***fff*** *e marcatissimo*

I.

marcatissimo

marcatissimo

rit.

sempre ***fff*** *e marc.*

II.

marcatissimo

(♩=36)

I.

grandioso

sempre *fff* e marcatissimo

II.

(♩=36)

grandioso

sempre *fff* e marcatissimo

I.

marcatissimo

II.

marcatissimo

I.

ffff

rit.

Largo. (♪=24)

rit.

sempre *ffff* al Fine.

fffz

Ped. * Ped. * Ped. *

II.

ffff

rit.

Largo. (♪=24)

rit.

sempre *ffff* al Fine.

fffz